

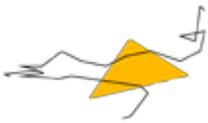


VALMY 1792
CENTRE HISTORIQUE



OFFRE PÉDAGOGIQUE

Primaire / Collège / Lycée 2020-2021



**MUSÉE D'ART [m]
ET D'HISTOIRE**
SAINTE-MÉNEOULD



SOMMAIRE

Votre visite	p. 3
Présentation du Musée d'Art et d'Histoire.....	p. 4 et 5
Présentation du Centre historique Valmy 1792	p. 6 et 7
Les journées thématiques	p. 8 à 15
Cycle 1 : imprégnation	p.16 et 17
Cycle 2 : apprentissages fondamentaux	p. 18 à 21
Cycle 3 : consolidation	p. 22 à 25
Cycle 4 : approfondissements	p. 26 à 29
Lycée : compréhension	p. 30 à 33
Informations pratiques	p. 34 à 36

Crédit photo : Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould, Centre historique Valmy 1792, Yves GARAND, Daniel OSSO / Agence Faloci, Sophie LAPEGUE, Lynda MOUTARDE.

Conception et réalisation : Société Publique des Couleurs, +33 (0)3 26 92 05 10, Chemin des Hazelles, 51800 Sainte-Ménéhould.

Édition : septembre 2018.

Signification des symboles



Objectifs



EPI



Atelier



Discipline

VOTRE VISITE

Le service éducatif

Le Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould et le Centre historique Valmy 1792 partagent leur service éducatif et vous proposent des visites adaptées à chaque niveau et pensées pour répondre à vos attentes pédagogiques.

Depuis 2014, plus de 7000 élèves ont été accueillis et encadrés sur les deux sites. Des médiateurs culturels sont à votre disposition pour préparer votre visite, mettre en place un projet pédagogique adapté à vos demandes, vous offrir des ressources documentaires et guider vos élèves. Deux professeurs-relais missionnés par l'Éducation nationale (1^{er} et 2nd degrés) accompagnent votre démarche.

Musée d'Art et d'Histoire

Le Musée d'Art et d'Histoire vous propose pour chaque niveau des visites thématiques couplées à un atelier artistique. Pour améliorer le confort de votre visite, les classes sont divisées en deux et prises en charge par deux médiateurs culturels.

Centre historique Valmy 1792

Pour la visite « le Paris révolutionnaire », nous vous proposons des suggestions de fiche-élève thématique pour chaque cycle :

- une société inégalitaire « les trois ordres »
- les États généraux
- le serment du Jeu de Paume
- la prise de la Bastille
- la nuit du 4 août 1789
- la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
- la fête de la Fédération
- l'arrestation de Louis XVI et sa famille à Varennes-en-Argonne
- la prise des Tuileries (la fin de la monarchie)
- les symboles de notre République (C3)
- les valeurs de la République (C4 et lycée)

Toutefois d'autres thématiques peuvent être abordées.

Situé dans un hôtel particulier entre cour et jardin, bâti en 1726, le musée présente une collection d'objets évoquant la riche histoire de la ville de Sainte-Ménéhould, capitale de l'Argonne, et de ses environs mais aussi l'art de vivre au XVIII^e siècle, le Siècle des Lumières.

L'hôtel de la Subdélégation de Champagne

Au XVIII^e siècle, cette belle demeure construite en brique et pierre est à la fois un bâtiment public et la résidence des Mathieu. Cette puissante famille, l'une des plus riches de la ville, se transmettait de père en fils la charge de subdélégué, c'est-à-dire de représentant du roi.

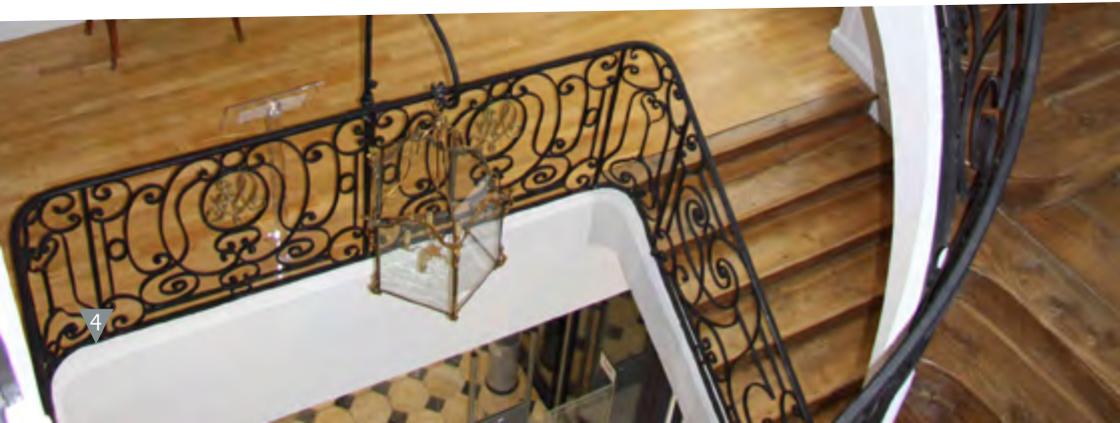
Aujourd'hui, les collections, enrichies par de nouvelles acquisitions, sont présentées au milieu des boiseries et des fresques anciennes, dans l'esprit de la demeure d'un amateur d'art du XVIII^e siècle.

L'art de vivre au XVIII^e siècle

L'architecture de l'hôtel et les collections évoquent le mode de vie au XVIII^e siècle, une époque passionnée d'arts et de sciences.

Des objets d'arts décoratifs, dont des meubles d'ébénisterie et un important ensemble de faïences anciennes, montrent le raffinement du quotidien mais aussi les progrès de la technique.

Les fossiles et les coquillages rappellent les cabinets de curiosités et la création des premières collections scientifiques. Quant à l'édition originale de *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (présente au sein du fonds ancien du musée), elle témoigne, non seulement de l'aspiration au savoir, mais aussi de l'effervescence intellectuelle qui fut l'une des causes de la Révolution française.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

L'histoire de Sainte-Ménéhould et de ses environs

Fondée dans l'Antiquité autour d'une butte naturelle, Sainte-Ménéhould est au Moyen Âge une ville marchande et une place forte qui fait face à de nombreuses attaques. Au XVI^e siècle, François I^{er} renforce ses fortifications et en fait une puissante citadelle défendant la frontière entre le royaume de France et le duché de Lorraine. Au XVIII^e siècle, après un violent incendie, elle est presque entièrement reconstruite selon les principes de la cité idéale du Siècle des Lumières, qui lui donnent sa physionomie actuelle.

Au cours de son histoire mouvementée, Sainte-Ménéhould a connu de grands événements historiques comme la reconnaissance du roi Louis XVI lors de sa fuite à Varennes. Les collections du musée témoignent de ce riche passé depuis l'Antiquité.

Un parcours urbain a été créé pour étudier l'architecture du Moyen Âge à aujourd'hui.





VALMY 1792

PRÉSENTATION DU

1792, la Révolution française est sauvée à Valmy

En 1792, la France révolutionnaire est envahie par l'Autriche et la Prusse. L'affrontement des deux armées a lieu le 20 septembre 1792 sur les hauteurs du village de Valmy, aux portes de l'Argonne.

Sur ces collines détrempées, deux visions du monde s'opposent : d'un côté, l'armée française et les volontaires défendant un nouvel ordre politique, de l'autre, les coalisés protégeant les valeurs de l'Ancien Régime en tentant de porter secours à Louis XVI emprisonné.

Encouragée par son chef, le général Kellermann, l'armée française repousse les ennemis et, au soir, la bataille est gagnée !

Le lendemain, la première République est proclamée.

Revivez la bataille au Centre historique Valmy 1792

Le Centre historique Valmy 1792 propose une immersion dans cette époque troublée. Images, sons, multimédias (personnages animés, tablettes tactiles, extraits de films...) et objets d'époque, comme le canon Gribeauval, fleuron de l'artillerie du XVIII^e siècle, vous racontent le déroulement et les enjeux de cet affrontement fondateur de la nation française. La bataille est présentée grâce à une maquette interactive : le film est projeté sur le relief et vous entraîne au cœur des combats.



CENTRE HISTORIQUE VALMY 1792

Le moulin de Valmy et le site de la bataille

La bataille de Valmy et son moulin sont indissociables. Ce dernier a été détruit pendant l'affrontement sur ordre de Kellermann, car il servait de point de repère aux Prussiens. Plus de deux siècles plus tard, grâce à une souscription nationale, la Communauté de Communes de la région de Sainte-Ménéhould inaugure un quatrième moulin sur pivot, typique des moulins de Champagne du XVIII^e siècle. Son mécanisme, fonctionnel, suscite tout particulièrement l'intérêt du jeune public.

Valmy est encore aujourd'hui un lieu de mémoire, symbole de la victoire de la Révolution française contre les monarchies. Plusieurs monuments s'y dressent, notamment une statue en bronze représentant le général Kellermann victorieux, bicorne dans une main et sabre dans l'autre.

Le paysage, ouvert et dégagé, permet d'appréhender le mouvement des troupes le 20 septembre 1792.



LES JOURNÉES

Les journées thématiques sont spécialement conçues pour que les élèves découvrent nos deux structures culturelles qui les plongent dans l'art et l'histoire du territoire.

Attention pour les groupes de plus de 30 élèves, il est impératif de diviser les effectifs sur trois groupes et d'ajouter une activité supplémentaire* pour chaque structure.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Activité 1 : pour découvrir l'art il n'y a pas d'âge ! Mais comment parler de l'art quand on n'a que trois ans ? C'est ce que nous verrons dans cette **première découverte** du musée à l'aide de jeux organisés autour des œuvres.

Activité 2 : les élèves sont invités à créer **leur propre mini-musée** et ainsi appréhender différents types d'œuvres.

Activité 3 : les élèves découvrent la ville accompagnés d'un médiateur culturel au cours d'une **balade récréative**.



THÉMATIQUES

INITIATION AU MUSÉE

CYCLE 1

CENTRE HISTORIQUE VALMY 1792, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Activité 1 : les élèves découvrent les ingrédients et les étapes de fabrication du pain avec le médiateur culturel. Chaque groupe fabrique sa boule de pâte à pain (pétrissage, levage). A la fin de la demi-journée, il observe le phénomène de la levée grâce à la levure. Les élèves repartent avec leur boule de pain non-cuite (le Centre historique ne dispose pas de four).

Les élèves repartent avec leur mouture Made in Valmy !

Activité 2 : dans le moulin de Valmy, les enfants jouent le rôle du **petit meunier** et découvrent les étapes de la transformation du blé en farine puis en pain, le rôle du vent pour actionner les ailes, le positionnement du moulin sur le site...

***Activité 3 :** confection d'un petit moulin : les élèves repartent avec un **moulin à vent en papier** qui tourne au gré du vent ou de leur souffle !

Pause-déjeuner dans une salle municipale ou pique-nique au pied du moulin.



9



VALMY 1792

LES JOURNÉES

Les nombreuses ressources naturelles du territoire ont participé au rayonnement de l'Argonne et au développement de ses activités artisanales et industrielles.

Partez à la découverte de ces métiers d'hier et d'aujourd'hui...

Attention pour les groupes de plus de 30 élèves, il est impératif de diviser les effectifs sur trois groupes et d'ajouter une activité supplémentaire* pour chaque structure.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Activité 1 : les élèves accompagnés d'un médiateur culturel découvrent au musée la collection de faïences, le mobilier **XVIII^e siècle**, et les métiers qui en sont à l'origine, **faïencier et ébéniste**.

Activité 2 : les élèves découvrent les étapes de la fabrication des faïences, de l'argile crue à l'objet fini. Au cours de l'atelier, ils **modèlent leurs bols** en argile à l'imitation des faïenciers du XVIII^e siècle.

***Activité 3 :** les élèves découvrent la ville accompagnés d'un médiateur culturel au cours d'une **balade récréative**.

Un jeu de memory sur les œuvres du musée peut être proposé.



THÉMATIQUES

SAVOIR-FAIRE D'HIER A AUJOURD'HUI

CYCLE 2

CENTRE HISTORIQUE VALMY 1792, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Activité 1 : visite guidée du moulin de Valmy, typique des moulins champenois du XVIII^e siècle. Les élèves se glissent **dans la peau d'un petit meunier** et fabriquent de la mouture.

Activité 2 : les élèves découvrent les ingrédients et les étapes de fabrication du pain avec le médiateur culturel. Chaque groupe fabrique sa boule de pâte à pain (pétrissage, levage). A la fin de la demi-journée, il observe le phénomène de la levée grâce à la levure. Les élèves repartent avec leur boule de pain non-cuite (le Centre historique ne dispose pas de four).

***Activité 3 :** les élèves créent un **moulin à vent en papier** qui tournera au gré du vent.

Pause-déjeuner dans
une salle municipale ou
pique-nique au pied du
moulin.



11



VALMY 1792

LES JOURNÉES

La Révolution française est une période clé de notre histoire, qui a conduit la France de la Royauté à la République. Les collections du musée et le site du Centre historique Valmy 1792 sont les témoins de cette période agitée.

Attention pour les groupes de plus de 30 élèves, il est impératif de diviser les effectifs sur trois groupes et d'ajouter une activité supplémentaire* pour chaque structure.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Activité 1 : les élèves sont plongés dans l'**atmosphère d'un hôtel particulier** du XVIII^e siècle et découvrent accompagnés d'un médiateur culturel les symboles représentant la royauté dans les arts.

Activité 2 : après une initiation à l'**héraldique** (la symbolique, les couleurs, les lignes et les motifs des blasons), les élèves fabriquent leur blason personnel.

***Activité 3 :** les élèves découvrent les **nombreux vestiges et monuments du Moyen Âge au XVIII^e siècle** dont l'église, l'ancienne butte fortifiée et la Place Royale à l'aide d'un médiateur culturel.

Un jeu de 7 familles sur les oeuvres du musée peut être proposé.



THÉMATIQUES

DE LA ROYAUTÉ A LA RÉPUBLIQUE

CYCLE 3

CENTRE HISTORIQUE VALMY 1792, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Activité 1 : les élèves s'interrogent en découvrant **les symboles révolutionnaires** présents sur les objets exposés (hausse-cols, canon, sabres...).

Activité 2 : confection d'un **bonnet phrygien**. Présentation de ce symbole de la Révolution : sa genèse dans l'Antiquité, son utilisation pendant la Révolution et sa postérité jusqu'à aujourd'hui. L'atelier consiste à fabriquer son bonnet phrygien pour jouer les révolutionnaires en herbe !

***Activité 3 :** à l'intérieur du moulin, les meuniers en herbe s'interrogent sur **l'utilité et le rôle du moulin**, l'action du vent sur ses ailes et des meules sur le blé.

Pause-déjeuner dans
une salle municipale ou
pique-nique au pied du
moulin.



13



VALMY 1792

LES JOURNÉES

Au XVIII^e siècle, les philosophes des Lumières (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau...) élaborent des réflexions sur les concepts de liberté et d'égalité entre les Hommes. Cet état d'esprit va ébranler la Monarchie et préparer la Révolution française. Au cours des événements de l'année 1789, ces idées perdureront pour devenir les valeurs de la République d'aujourd'hui.

Au lendemain de la bataille de Valmy, la Première République est proclamée.

Attention pour les groupes de plus de 30 élèves, il est impératif de diviser les effectifs sur trois groupes et d'ajouter une activité supplémentaire* pour chaque structure.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Activité 1 : les élèves s'imprègnent de l'**atmosphère d'un hôtel particulier**. Ils partent à la découverte du XVIII^e siècle : expansion, philosophie des Lumières et révolutions à travers l'art, l'architecture, la science et la philosophie grâce à un parcours dans les collections du Musée.

Activité 2 : dans le fonds ancien, les élèves s'imprègneront de la philosophie des Lumières en étudiant les volumes de l'**Encyclopédie originale**.

***Activité 3 :** les élèves découvrent les nombreux vestiges et monuments du Moyen Âge au XVIII^e siècle et plus particulièrement les bâtiments **symboles de pouvoir**.

Un jeu de trivial poursuit sur les oeuvres du musée peut être proposé.



THÉMATIQUES

DE L'ESPRIT DES LUMIÈRES À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

CYCLE 4

LYCÉE

CENTRE HISTORIQUE VALMY 1792, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Activité 1 : les élèves découvrent les **valeurs de la République** acquises au fur et à mesure des grands événements révolutionnaires. Ils s'interrogent sur leurs résonances au quotidien.

Activité 2 : les élèves découvrent les enjeux nationaux et internationaux autour de la bataille de Valmy à l'aide d'une maquette vidéo-projetée. Ils rencontrent le soldat de Valmy devenu le **symbole d'un engagement citoyen** pour défendre les valeurs de la Révolution contre les Monarchies.

Activité 3 : les élèves abordent la notion de **devoir de mémoire**. Ils découvrent qu'il peut aboutir à la construction d'un site de mémoire. Ils observent le site de la bataille puis identifient le mouvement des troupes et les monuments qui constituent le site de mémoire. Les élèves explorent le moulin et découvrent son fonctionnement ainsi que son mécanisme complet.

Pause-déjeuner dans
une salle municipale ou
pique-nique au pied du
moulin.



15



VALMY 1792

MES PREMIERS PAS AU MUSÉE



Découvrir une structure culturelle et s'initier aux arts.

Pour découvrir l'art il n'y a pas d'âge ! Mais comment parler de l'art quand on n'a que trois ans ? C'est ce que nous verrons dans cette première découverte du musée à l'aide de jeux organisés autour des œuvres.



Atelier : les élèves sont invités à créer leur propre mini-musée et ainsi appréhender différents types d'œuvres.

DRÔLES D'ANIMAUX



Observer les collections du musée tout en s'amusant .

Les élèves partent à la chasse aux drôles d'animaux qui se dissimulent dans les œuvres les plus inattendues du musée.



Atelier : les élèves fabriquent leur animal hybride à l'aide de la technique du collage.



PREMIERS PAS DANS UN MOULIN



Visiter un moulin et se familiariser avec le travail d'un meunier au XVIII^e siècle.

Les enfants jouent le rôle du meunier et découvrent les étapes de la transformation du blé en farine puis en pain, le rôle du vent pour actionner les ailes, le positionnement du moulin sur le site...

Les élèves repartent
avec leur farine
made in Valmy !



Se familiariser avec le travail du boulanger.

Les élèves découvrent les ingrédients et les étapes de fabrication du pain avec le médiateur culturel. Chaque groupe fabrique sa boule de pâte à pain (pétrissage, levage). A la fin de la demi-journée, il observe le phénomène de la levée grâce à la levure. Les élèves repartent avec leur boule de pain non cuite (le Centre historique ne dispose pas de four).

En option



Atelier confection d'un petit moulin : les élèves repartent avec un moulin à vent en papier qui tourne au gré du vent ou de leur souffle !



L'HISTOIRE DES ARTS (NIVEAU 1) : LES DIFFÉRENTS GENRES EN PEINTURE



Différencier les genres artistiques.

Les élèves découvrent les œuvres du musée à l'aide d'un livret pédagogique. Puis, les élèves apprennent à observer, analyser et décrire une œuvre d'art. C'est une véritable initiation à l'art !



Histoire des arts, le paysage et le portrait, arts plastiques, histoire, physique/chimie



Atelier : après avoir appréhendé les différents genres artistiques, les élèves créent des compositions artistiques mêlant les genres de leur choix.



LA CHASSE AUX FOSSILES



S'initier à l'étude des fossiles grâce à une démarche scientifique.

Les élèves étudient, identifient et classent des fossiles issus des réserves du musée en suivant une démarche scientifique.

Les élèves repartent avec leur moulage de fossile !



SVT, histoire, arts plastiques



Atelier : les élèves réalisent un moulage comme le ferait un vrai paléontologue.

VIVRE AU MOYEN ÂGE



Découvrir une période historique, sa société, sa manière de vivre.

Les élèves découvrent la société médiévale au travers des statues, des blasons et des monnaies. Les élèves pourront essayer certaines pièces de l'habillement du paysan et du noble (chaperon, cotte de maille, etc...).

Vos élèves habillés à la mode du Moyen Âge



Histoire, arts plastiques



Atelier : les élèves découvrent les couleurs et pigments du Moyen Âge grâce aux objets du musée avant de fabriquer eux-mêmes leur peinture à l'œuf et à l'huile avec des pigments anciens et de mettre en couleur une enluminure.



LA CHRONOLOGIE ET LE PARIS RÉVOLUTIONNAIRE



Observer et comprendre une période fondatrice de l'histoire de France.

Une fiche élève
accompagne nos
explorateurs !

A l'aide d'une frise chronologique et d'éléments à replacer, nos jeunes historiens situent la Révolution française (1789-1799) et la bataille de Valmy (1792) dans le temps. Ils explorent le Centre historique et découvrent les objets exposés (costumes, cocardes, bonnets phrygiens...).



Histoire

LA BATAILLE DE VALMY



Découvrir un lieu de mémoire, un personnage, un objet en rapport avec la bataille de Valmy.

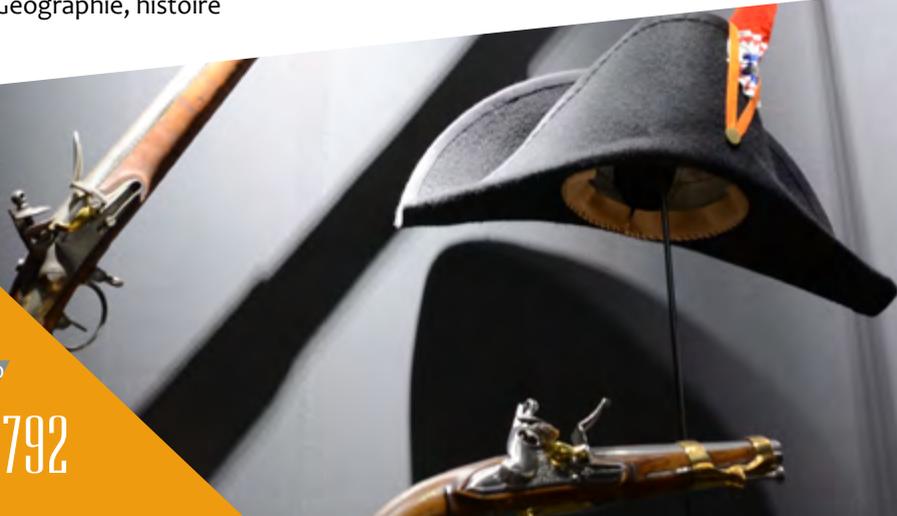
Au Centre historique, les élèves découvrent le déroulement de la bataille de Valmy à travers une maquette animée et vidéo-projetée. Ils rencontrent le soldat de Valmy et appréhendent le fonctionnement du canon de campagne Gribeauval.



Géographie, histoire



VALMY 1792





LE MOULIN



Explorer un moulin à vent du XVIII^e siècle et comprendre son mécanisme.

A l'intérieur du moulin, les meuniers en herbe découvrent son rôle et son fonctionnement. Ils visualisent la transformation du produit brut, le blé, en produit prêt à consommer, la farine.



Histoire, sciences

Les élèves repartent
avec leur farine
made in Valmy !

En option



Atelier « le petit boulanger » : les élèves découvrent les ingrédients et les étapes de fabrication du pain avec le médiateur culturel. Chaque groupe fabrique sa boule de pâte à pain (pétrissage, levage). A la fin de la demi-journée, il observe le phénomène de la levée grâce à la levure. Les élèves repartent avec leur boule de pain non-cuite (le Centre historique ne dispose pas de four).



Atelier « confection d'une cocarde » : les élèves s'interrogent sur la signification du bleu, du blanc et du rouge, les trois couleurs qui composent le drapeau français. Ils réalisent ensuite leurs cocardes et guirlandes tricolores.



SAINTE-MÉNEHOULD : VILLE D'HIER À AUJOURD'HUI



Découvrir la construction et l'urbanisme d'une ville, comprendre son environnement.

Visite de la ville avec les nombreux vestiges et monuments du Moyen Âge au XVIII^e siècle dont l'église, l'ancienne butte fortifiée et la Place Royale. Cette découverte est couplée à une visite du musée pour bâtir une chronologie de l'histoire de la ville à travers les objets.



Histoire, géographie, arts plastiques



Atelier : les élèves découvrent la ville d'hier à travers le fonds documentaire de cartes postales du musée. Ils pourront ensuite faire un photo-collage de la ville d'hier et d'aujourd'hui.

LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR DANS LES ARTS



Reconnaître et identifier les symboles du pouvoir dans les arts.

A quoi reconnaît-on le pouvoir ? Quels sont les symboles, les poses ou même les lieux qui l'expriment dans les arts ? A travers les collections du musée, les élèves repèrent les différents symboles de pouvoir.



Histoire, histoire des arts, arts plastiques



Atelier : après une initiation à l'héraldique (la symbolique, les couleurs, les lignes et les motifs des blasons), les élèves fabriquent leur blason personnel.



LE FAIT RELIGIEUX



Maîtriser le vocabulaire historique et comprendre l'expansion du christianisme sur le continent européen à travers le fait religieux.

La naissance du christianisme en lien avec le judaïsme, son expansion dans l'Occident et son organisation en religion d'État à travers des tableaux et des objets liturgiques.



Histoire, français, histoire des arts



Atelier : les élèves réalisent une composition graphique collective à partir d'un extrait biblique représenté dans une œuvre du musée.

HISTOIRE DES ARTS (niveau 1) : LES DIFFÉRENTS GENRES EN PEINTURE



Différencier les genres artistiques.

Les élèves découvrent les œuvres du Musée à l'aide d'un livret pédagogique. Puis, les élèves apprennent à observer, analyser et décrire une œuvre d'art. C'est une véritable initiation à l'art !



Histoire des arts : le paysage et le portrait / arts plastiques / histoire / physique-chimie



Atelier : après avoir appréhendé les différents genres artistiques, les élèves créent des compositions artistiques mêlant les genres de leur choix.

HOMÈRE VU PAR LES ARTISTES AU XIX^E SIÈCLE



Découverte d'une œuvre littéraire majeure et de son iconographie.

Quatre gravures illustrant *l'Odyssee* à étudier en parallèle au texte d'Homère



Histoire, français, arts plastiques



Atelier homérique : les élèves réinterprètent un épisode de la vie d'Ulysse à l'aide de différentes techniques artistiques.

LE PARIS RÉVOLUTIONNAIRE



Comprendre et mémoriser quelques événements importants de la Révolution française.

Les apprentis historiens se déplacent aisément dans les salles thématiques du Centre historique.

Dans celle consacrée au Paris révolutionnaire, les enfants approfondissent leurs connaissances. Les supports scénographiques et les fiches pédagogiques permettent d'aborder les thématiques suivantes :

- la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
- la prise de la Bastille
- une société inégalitaire : les 3 ordres

Une introduction à la caricature peut être proposée.

Une fiche élève accompagne nos apprentis ainsi qu'une fiche professeur!



Histoire

LA BATAILLE DE VALMY



Comprendre les mouvements de troupes sur la maquette animée et interpréter les symboles révolutionnaires.

Les élèves appréhendent les enjeux et le déroulement de la canonnade. Ils découvrent le fonctionnement du canon de campagne Gribeauval et sont incités à déchiffrer les inscriptions portées sur le tube en bronze afin de situer l'objet dans le temps.

A la manière d'une chasse au trésor, les élèves cherchent les symboles de la Révolution française disséminés dans l'espace muséographique et s'interrogent sur leurs significations.



Géographie, histoire



LE SITE DE LA BATAILLE ET LE MOULIN DE VALMY



Lire un paysage, positionner les troupes et découvrir le mécanisme complet du moulin.

Les élèves se positionnent sur les lieux de l'affrontement et situent dans le paysage les moments-clés de la bataille.

Les enfants découvrent l'intérieur du moulin, symbole de la bataille et outil indispensable au XVIII^e siècle, ainsi que le fonctionnement du mécanisme complet (ailes, meules, tamis ...).

Les élèves repartent
avec leur farine
made in Valmy !



Histoire, géographie, sciences, technologie

En option



Atelier « confection d'un bonnet phrygien » : les élèves découvrent ce symbole de la Révolution française : sa genèse dans l'Antiquité, son utilisation pendant la Révolution et sa postérité jusqu'à aujourd'hui. L'atelier consiste à fabriquer un bonnet phrygien pour jouer les révolutionnaires en herbe !



Expérimentation sur le rôle du vent et des meules : les élèves s'interrogent sur le rôle du vent et l'utilité des meules. Ils se questionnent, expérimentent et manipulent un moulin à vent qu'ils positionnent face au ventilateur. Ils observent l'action du vent sur les ailes et notent leurs observations sur une feuille récapitulative. Dans un second temps, ils manipulent individuellement une petite meule afin de produire de la mouture et observent, cette fois, l'action de la meule sur les grains de blé.



LES LUMIÈRES : DIFFUSION DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE PAR L'ENCYCLOPÉDIE



Découvrir et comprendre le siècle des Lumières en s'imprégnant de l'atmosphère d'un hôtel particulier.

Les élèves partent à la découverte du XVIII^e siècle : expansion, philosophie des Lumières et révolutions à travers l'art, l'architecture, la science, et la philosophie.



Information, communication et citoyenneté / sciences, technologies et sociétés



Histoire, EMC, français



Atelier : les élèves sont en immersion dans le fonds ancien du musée. Ils découvrent et étudient le best-seller du XVIII^e siècle !





HISTOIRE DES ARTS (NIVEAU 2) : DESCRIPTION ET ANALYSE D'ŒUVRE



Analyser une œuvre.

Les élèves apprennent à décrire puis analyser des œuvres à l'aide d'un médiateur culturel. Le médiateur leur donne les clés de lecture des œuvres et ils restituent ensemble leurs connaissances.



Culture et création artistiques



Arts plastiques, histoire des arts, histoire, lettres



Atelier : les élèves par groupe de 2 ou de 3 se glissent dans la peau d'un médiateur culturel et s'exercent au commentaire d'œuvre oral devant la classe.

PARCOURS AVENIR : LES MÉTIERS DES MUSÉES



Découvrir les différents corps de métier à l'intérieur d'un musée.

Les élèves pourront s'immerger dans le monde professionnel grâce à des exercices pratiques. Ils pourront découvrir le rôle d'un conservateur, d'un médiateur culturel, d'un régisseur des œuvres, d'un *community manager*.



Culture et création artistiques / information, communication et citoyenneté / monde économique et professionnel



Histoire, arts plastiques, informatique



Atelier : les élèves se verront confier les différentes tâches d'un régisseur des collections et d'un médiateur culturel grâce à des exercices de mise en situation.



LE PARIS RÉVOLUTIONNAIRE ET LA CARICATURE



Approfondir ses connaissances sur la Révolution française et apporter un regard critique par la caricature.

Présentation du contexte national avant la bataille de Valmy et approfondissement historique des événements majeurs de la Révolution française à travers la caricature. Les supports scénographiques (textes, images, films) et les fiches pédagogiques thématiques vous aident à animer l'atelier.



Communication et citoyenneté / culture et création artistiques / sciences, technologies et sociétés



Histoire, français, technologie, EMC

LA BATAILLE DE VALMY



Comprendre les enjeux nationaux et internationaux de cette bataille.

Découverte du contexte international précédant la campagne de France et des enjeux de l'affrontement. Le déroulement de la bataille est présenté autour d'une grande maquette animée et vidéo-projetée. Après un bilan oral, les élèves analysent le tableau du peintre Horace Vernet, *La bataille de Valmy*.



Communication et citoyenneté / sciences, technologies et sociétés



Histoire, géographie, français, EMC





LE SITE DE LA BATAILLE DE VALMY : LIEU DE MÉMOIRE



Appréhender le site de la bataille de Valmy comme lieu de mémoire.

Observation du site de la bataille, identification des mouvements de troupes et des mouvements qui rythment ce lieu de mémoire. Quels sont les enjeux et les conséquences de cette bataille dans l'Histoire de France ?

En quoi le site et le moulin sont-ils des symboles de la Révolution et constituent-ils un lieu de mémoire ? Les élèves explorent ensuite le moulin à vent de Valmy : découverte du mécanisme et de son fonctionnement.



Communication et citoyenneté / sciences, technologies et sociétés



Histoire, français, sciences, technologie, EMC

En option



Atelier réalisation d'une caricature : les élèves découvrent les grands événements de la Révolution française à travers la caricature. Les élèves sont amenés à porter un regard critique sur l'œuvre.

Ils réfléchissent sur son but et les procédés utilisés (la déformation grotesque, la bestialisation, les allégories, la grivoiserie...). Puis ils choisissent un événement et doivent en faire une caricature à l'aide de collage ou de dessin.



Atelier « correspondance du Père Duchesne » : les élèves découvrent l'argot des « sans-culottes » en s'appuyant sur un quotidien de la Révolution française *La grande colère du Père Duchesne* d'Hébert. Ils découvrent la bataille de Valmy puis ils rédigent une correspondance racontant cet affrontement.



Atelier « création d'une devise » : les élèves, répartis par groupes, choisissent une valeur de la République et réfléchissent à tous les mots et expressions qui peuvent s'y rattacher. Chaque élève conçoit et écrit sa propre devise à l'aide d'une plume et d'encre. Les élèves sont amenés à présenter leur devise au reste du groupe. Pour clore cet atelier, ils votent pour la meilleure devise (selon des critères choisis).



LES LUMIÈRES : VISITE D'UN SALON DU XVIII^e SIÈCLE



Découvrir et comprendre le siècle des Lumières en s'imprégnant de l'atmosphère d'un hôtel particulier.

Les élèves partent à la découverte du XVIII^e siècle : expansion, philosophie des Lumières et révolutions à travers l'art, l'architecture, la science, le goût des voyages et la philosophie.



Français, histoire, littérature, philosophie

SAINTE-MÉNEHOULD : LA MODERNISATION D'UNE VILLE



Découvrir la construction et l'urbanisme d'une ville du XVIII^e siècle, le monde urbain comme lieu où se côtoient hiérarchies traditionnelle et nouvelle.

Visite de la ville avec les nombreux vestiges et monuments du Moyen Âge au XVIII^e siècle dont l'église, l'ancienne butte fortifiée et la Place Royale. Cette découverte est couplée à une visite du musée pour bâtir une chronologie de l'histoire de la ville à travers les objets.



Géographie, histoire





HISTOIRE DE L'ART (NIVEAU 3) : ANALYSE ET DESCRIPTION



Analyser une œuvre, maîtriser des notions d'histoire de l'art et un vocabulaire technique.

Les élèves apprennent à décrire puis analyser des œuvres à l'aide d'un médiateur culturel. Le médiateur leur donne les clés de lecture des œuvres et ils restituent ensemble leurs connaissances.



Communication et citoyenneté / culture et création artistiques / sciences, technologies et sociétés



Arts plastiques, histoire des arts, histoire, lettres

PARCOURS AVENIR : LES MÉTIERS DES MUSÉES



Découvrir les différents corps de métier à l'intérieur d'un musée.

Les élèves pourront s'immerger dans le monde professionnel grâce à des exercices pratiques. Ils pourront découvrir le rôle d'un conservateur, d'un médiateur culturel, d'un régisseur des œuvres, d'un *community manager*.



Culture et création artistiques / information, communication et citoyenneté / monde économique et professionnel.



Histoire, arts plastiques, informatique



Atelier : les élèves se verront confier les différentes tâches d'un régisseur des collections et d'un médiateur culturel grâce à des exercices de mise en situation.



LE PARIS RÉVOLUTIONNAIRE



Affiner ses connaissances et ses acquis sur la Révolution française. Revoir en intégralité les moments clés de cette période.

Les élèves étudient les grands bouleversements politiques de la Révolution française et leurs résonances jusqu'à nos jours. Comment la Révolution française apporte-t-elle des notions fondamentales à notre société actuelle telles que la nation ou encore la citoyenneté ?

A l'aide d'une fiche pédagogique, les élèves découvrent un espace entièrement consacré aux grands événements de la Révolution française :

- le Serment du jeu de paume
- la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
- la prise des Tuileries et la fin de la monarchie



Histoire



32

VALMY 1792



LA BATAILLE DE VALMY



Découvrir ou redécouvrir la bataille de Valmy et ses enjeux dans le contexte international.

Découverte du contexte international précédant le début de la campagne de France et des enjeux de la bataille. Le déroulement des affrontements est présenté autour d'une grande maquette animée et vidéo-projetée. Après un bilan oral, les élèves analysent le tableau du peintre Horace Vernet, *La bataille de Valmy*.



Histoire, géographie, histoire de l'art

LE SITE DE LA BATAILLE ET SON LIEU DE MÉMOIRE



Comprendre les éléments qui constituent un lieu de mémoire.

Les élèves entreprennent une lecture du paysage à 360° autour du moulin afin de mieux comprendre la bataille de Valmy et les mouvements des troupes. Puis, ils étudient l'évolution du paysage depuis la Révolution et l'aménagement du site comme lieu de mémoire.



Histoire, géographie

En option



Atelier « engagement » : les élèves découvrent le canon Gribeauval, les uniformes et l'armement du soldat. Ils partent à la rencontre du soldat de Valmy et s'imprègnent de son vécu. Les élèves rédigent ensuite une lettre d'engagement. Chacun s'approprie son propre personnage. L'élève s'invente un personnage et fait part de son parcours dans lequel il explique les raisons et motivations de son engagement. Certaines lettres peuvent être lues au reste du groupe et un temps d'échange est proposé.



INFOS PR

LES SERVICES PUBLICS

Nous rencontrer,
nous contacter...

Vous souhaitez réserver une visite ou être accompagné dans la réalisation d'un projet pédagogique ? Contactez-nous du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h :



- Service éducatif : Hélène Dausseur
- @mediationmah@alleedescouleurs.com
- 03 26 60 62 97
- www.mmc-menou.com
- @museemediacyber
- mah_menehould
- Professeur-relais : Christelle Druet
- Professeur relais : christelle.druet@ac-reims.fr



- Service éducatif : Pauline Ledru
- @contact@valmy1792.com
- 03 26 60 36 57
- www.valmy1792.com
- @valmy1792
- centrehistoriquevalmy1792
- Professeur-relais : Anne Perrin
- Professeur relais : anne.perrin@ac-reims.fr

COMMENT VISITER NOS SITES ?

Les visites en autonomie :

Nous mettons à disposition, après votre réservation, nos fiches pédagogiques. Vous circulez librement et à votre rythme dans nos espaces (sauf intérieur du moulin de Valmy, accessible uniquement avec un médiateur).

ATIQUES

Les visites guidées et les ateliers :

Par groupe de 10 à 15, les élèves travaillent sur les thématiques sélectionnées par le professeur. Nous nous chargeons de l'encadrement des ateliers ayant une contrainte technique (ateliers artistiques, visite du moulin...).

Les ateliers artistiques et les expérimentations destinés aux scolaires ont pour objectif de permettre aux élèves de réinvestir les contenus des visites guidées.

Les journées thématiques :

Par groupe de 10 à 15 enfants, les élèves travaillent sur les activités.

Si l'effectif dépasse de 30 élèves prévoir une troisième activité au Musée de Sainte-Ménéhould et au Centre historique Valmy 1792.

RÉSERVER VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire pour les groupes, au minimum 3 semaines avant le déplacement.

Les visites sont proposées en priorité :

- au Musée d'Art et d'Histoire : du mardi au vendredi, de 9h à 17h.
- au Centre historique Valmy 1792 : du mardi au vendredi, de 9h à 12h30.

Capacité d'accueil maximale des deux structures : deux classes soit 60 élèves.

Pour réserver :

Par téléphone : Chargée des groupes au 07 83 91 17 95

Par courriel : groupes@alleedescouleurs.com

Votre visite :

Il est demandé aux groupes de se présenter à l'accueil du Centre historique Valmy 1792 et du Musée d'Art et d'Histoire à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation. En cas de retard, merci de prévenir le Centre historique Valmy 1792 ou le Musée d'Art et d'Histoire au plus vite. En cas de retard de plus de 30 min, le service des publics ne garantit plus l'intégralité de la visite.

NOS SERVICES



Arrêt-minute bus et longue durée

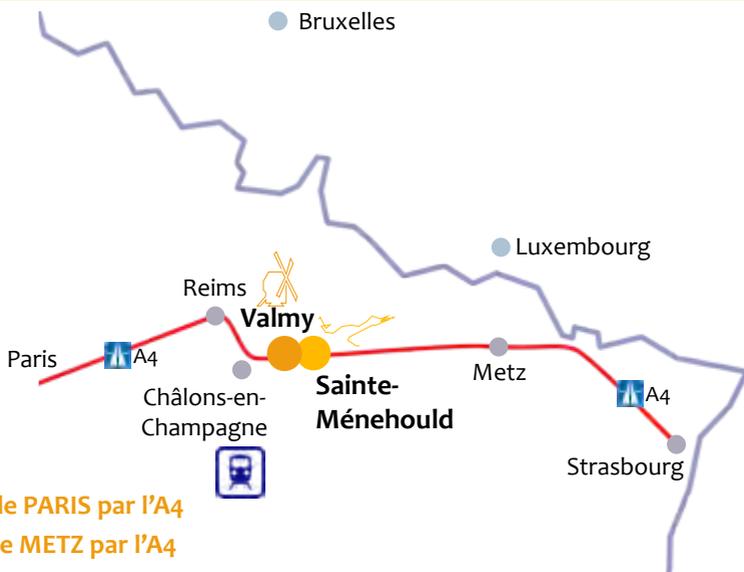


Librairie, cartes postales, produits du terroir, souvenirs et cadeaux pour petits et grands.



Pique-nique gratuit en extérieur à Valmy et Sainte-Ménéhould, salle gratuite sur réservation à Sainte-Ménéhould, salle sur réservation à Valmy (60€).

OÙ NOUS TROUVER



- ◇ à 2h15 de PARIS par l'A4
- ◇ à 1h15 de METZ par l'A4
- ◇ à 1h40 de NANCY par l'A4
- ◇ à 1 heure de REIMS par l'A4
- ◇ à 35 minutes de CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE par la départementale 3

 **MUSÉE**
D'ART ET D'HISTOIRE

 Musée d'Art et d'Histoire
Place du général Leclerc
51800 SAINTE-MÉNEHOULD

 03 26 60 62 97

 www.mmc-stemenould.com

 @museemediacyber

 **CENTRE HISTORIQUE**
VALMY 1792

 Centre historique Valmy 1792
24 rue Kellermann
51800 VALMY

 03 26 60 36 57

 www.valmy1792.com

 @valmy1792

Réservations pour les groupes : 07 83 91 17 95 ou groupes@alleedescouleurs.com

Professeur relais : christelle.druet@ac-reims.fr ou anne.perrin@ac-reims.fr